

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 121-ДОП от 30.08.2023
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д.Семенов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«В МИРЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»
Ансамбля народной песни «ЖУРАВУШКА»**

Возраст обучающихся – 5-17 лет
Срок освоения – 3 года

Разработчик:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире традиционной народной культуры» ансамбля народной песни «Журавушка» (далее – ДОП «В мире традиционной народной культуры») разработана согласно с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «В мире традиционной народной культуры» - **социально-педагогическая (социально-гуманитарная).**

Программа направлена на формирование социальной компетентности обучающихся, основанной на отечественных традициях и народной культуре; на развитие социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальная активность, социальное творчество).

Адресат программы

ДОП «В мире традиционной народной культуры» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет, интересующихся разнообразными видами народного творчества. Наличие базовых знаний в данной области деятельности не обязательно.

Актуальность программы

В современном обществе, когда у подрастающего поколения проявляются такие негативные процессы, как снижение патриотизма, недостаточное знание родного языка, национальной истории и культуры, семейных традиций, недостаточная сформированность коммуникативных навыков, ощущается необходимость в реализации дополнительной общеразвивающей программы, основанной на таких базовых национальных ценностях, как патриотизм, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература.

Концептуальная идея программы основывается на твёрдой убеждённости автора в том, что именно в сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т. е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, саму систему общественных отношений.

На занятиях в рамках ДОП «В мире традиционной народной культуры» происходит знакомство детей с многогранностью народной культуры, разнообразными видами народного творчества. Через знакомство с музыкой, духовными стихами, исполнение народных произведений с использованием народных инструментов и элементов бытовой хореографии, учащиеся ощущают себя частью народной культуры.

Программа создаёт условия для **успешной социализации детей** посредством использования технологий КТД, игровых и проектных технологий, элементов исторической реконструкции и исследовательской деятельности, позволяющих развивать следующие навыки учащихся: умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации.

Важным компонентом программы является знакомство обучающихся с народной песней, что позволяет развивать такие качества, как эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Здоровьесберегающий компонент программы состоит в том, что в процессе пения происходит общая вибрация организма, физиологические параметры изменяются в положительную сторону; ощущение единения от совместного пения ведет к положительным эмоциям, к снятию стрессов, напряжения.

Отличительные особенности программы:

- **Разнообразие видов народного творчества, предусмотренное содержанием программы** (музыкально-поэтическое творчество, вокал, игра на народных инструментах, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, хореография, этнография, история), что ориентирует детей в мире профессий творческой направленности. По окончании обучения учащиеся могут продолжить обучение в музыкальных школах и специализированных музыкальных училищах (обучение игре на народных инструментах; хоровое отделение, сольное пение, режиссура массовых праздников и т.д.).
- **Активное включение детей в благотворительную социально-значимую деятельность** (проведение игровых программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, участие в концертах для ветеранов войны и труда, блокадников).
- **Включение в учебно-тематический план образовательной программы раздела «Сценическая реконструкция обрядов».** В ходе образовательного процесса учащиеся создают художественные образы, в игровой форме осваивают различные социальные роли, «проживают» разнообразные жизненные ситуации, что способствует их социализации и обогащению духовно-нравственной сферы.
- **Содержание программы строится на основе календаря традиционных народных праздников:** Осенины, Покровские посиделки, Кузьминки, Святки, Рождество Христово, Крещение, Масленица, Закливание Весны, Благовещение, Красная Горка, Троицкие гуляния (материал каждого раздела программы связан с тематикой данных праздников и усложняется по принципу «матрёшки»). Такое построение позволяет проводить итоговые занятия в форме тематических игровых праздничных программ, участниками которых являются учащиеся коллектива, их родители.
- **Включение в образовательный процесс семьи,** в результате чего складывается благотворное сотрудничество педагога, детей и родителей. Родители участвуют в организации и проведении праздников, посиделок, выставок. На мероприятиях, согласно теме праздника, проходит реконструкция обрядовой ситуации, исполняются народные песни, разучиваются бытовые танцы, игры. Завершающий эмоциональный момент каждой встречи – исполнение общей народной пляски. Такое межвозрастное взаимодействие способствует восстановлению прерванных связей поколений.
- **Акцент на формирование представлений учащихся о гендерных семейных ролях** (осваивая программу, дети приобретают опыт взаимодействия между представителями разных полов в процессе проигрывания бытовых и трудовых ситуаций).
- **Преемственность и согласованность содержания программы с программами курсов и предметов общеобразовательной школы** «Основы религиозной культуры и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Окружающий мир», «Литература», «История».
- **Широкое использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в образовательно-воспитательном процессе** (организация тематических выездов, экскурсий; посещение и участие городских мероприятий и фольклорных сборов; расширение круга социальных партнёров).
- **Возможность взаимодействия разновозрастных категорий детей** в игровых программах и мероприятиях.

Уровень освоения программы - базовый.

Программа предполагает создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, позволяет выявлять и поддерживать одаренных детей.

Программа способствует развитию у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Программа предполагает участие обучающихся в конкурсах различного уровня и демонстрацию их достижений.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 648 часов.

Цель и задачи программы

Цель: социализация и социальная адаптация обучающихся к жизни в обществе посредством знакомства с традиционной народной культурой и участия в социально-значимой деятельности.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- Знакомство с традициями основных праздников народного календаря через игру; с народными сказками и играми, с правилами игр.
- Знакомство с разнообразием видов традиционной народной культуры: с народной хореографией (переплясами, дробями, хороводами, кадрилиями); с различными видами декоративно-прикладного творчества (технологии изготовления кукол).
- Знакомство с произведениями народного репертуара (жнивные, рекрутские, свадебные песни, колядки, христославления, рождественские песни, подблюдные, масленичные, волочебные, исторические, семицкие, протяжные, плясовые, хороводные, игровые песни; частушки, страдания).
- Владение начальными навыками игры на традиционных народных инструментах (шумовых, блок-флейте, балалайке).
- Формирование представлений о понятиях, определенных содержанием программы.
- Знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни аутентичными исполнителями.
- Знакомство с творческими профессиями (организатор, артист).
- Владение приемами народного исполнительства (кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков) и углубление знаний о комплексе основных навыков народного пения.
- Обучение разным способам импровизации в сольном и ансамблевом исполнении.
- Формирование представлений о нравственно-поведенческих культурных нормах и ценностях семейных взаимоотношений, закрепленных в традиционной культуре.
- Усвоение правил поведения в социуме через участие в игровой, праздничной и бытовой деятельности.

Развивающие задачи:

- Развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка через освоение традиционной певческой культуры, народного декоративно-прикладного творчества, игры традиционных народных инструментах.
- Развитие организационно-волевых качеств (воля, позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с концертной деятельностью).
- Развитие музыкальной памяти, внимания и воображения; навыков пения в народной манере; мотивации к дальнейшему обучению и совершенствованию.
- Развитие творческих способностей посредством участия в праздничном действии.
- Формирование навыка выступления перед разными категориями слушателей; навыков организации досуга.

- Формирование социальной компетентности (умения работать в коллективе над решением поставленной задачи, навыка самостоятельности, самоорганизации; навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игровой деятельности).

Воспитательные задачи:

- Освоение и принятие учащимися базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций.
- Содействие в формировании этнической идентичности; осознании себя представителем (частью) национальной культуры, знающим историю своего отечества.
- Воспитание любви и уважения к своей Родине, семейным ценностям.
- Формирование основ нравственности, моральных норм и осознанного отношения к ним.
- Формирование представлений о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним.
- Содействие в воспитании доброжелательности и терпимости к национальным обычаям и традициям других народов.
- Формирование таких качеств личности, как уверенность в себе, инициативность, стремление к творчеству и заботе о близких; эмоциональная отзывчивость, ответственность за общее дело, готовность к осознанному выбору.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традициях учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДООП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

ДООП «В мире традиционной народной культуры» предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Разовьются творческие способности в области вокала, декоративно-прикладного творчества, исполнительства на народных инструментах, актёрского мастерства.
- Разовьются следующие организационно-волевые качества: воля, терпение, позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с социально-значимой деятельностью.
- Сформируются мотивация к дальнейшему обучению и совершенствованию, познавательная активность.
- Разовьются:
 - эмоционально-чувственная сфера;
 - музыкальная память, внимание и воображение;
 - исполнительская и музыкальная культура через освоение традиционной народной культуры.
- Получат опыт участия в социально-значимой и личностно-значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у учащихся разовьются следующие ключевые компетенции:

- Начальный навык ансамблевого исполнения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, общения с творческими профессиональными коллективами.
- Навык организации досуга и участия в праздничном действии (проведение игр и конкурсов); взаимодействия в коллективе (распределение функций и ролей в совместной деятельности; бесконфликтное общение в решении совместной коллективной задачи).
- Умение выступать перед разными категориями слушателей.

Предметные результаты:

- Познакомятся с основными праздниками народного календаря; правилами участия в народных играх; сказками и играми фольклора.
- Освоят произведения народного репертуара.
- Разучат движения бытового народного танца, парно-бытовых танцев (дробей, переплясов), кадрили различных регионов России.
- Овладеют начальными навыками игры на традиционных народных инструментах (шумовых, блок-флейте, балалайке).
- Познакомятся с основами актерского мастерства (воплощение в героев сказок, различных персонажей фольклора).
- Освоят начальные навыки артиста кукольного театра (работа с персонажами кукольной свадьбы).
- Овладеют начальными организаторскими навыками (выстраивание композиции кукольного спектакля).
- Смогут выразительно и артистично исполнять произведение; четко произносить словесный текст; сочинять мелодию, словесный текст.
- Смогут анализировать народные песни в исполнении народных мастеров, оперы русских композиторов, в которых использованы народные мелодии, симфонические произведения на темы русских народных песен.
- Получат представления о понятиях, определенных содержанием программы.
- Овладеют всем комплексом основных навыков народного пения: владеть певческим дыханием, «мягкой атакой звука», ощущением вдоха, позиционной точностью звука, многоголосным распевом текста в заданных условиях, на основе вариативности.
- Смогут осмысленно относиться к явлениям и предметам окружающего мира с точки зрения этнокультуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «В мире традиционной народной культуры» осуществляется на русском языке.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «В мире традиционной народной культуры» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

При реализации ДОП «В мире традиционной народной культуры» могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Программа предполагает участие детей в благотворительной социально-значимой деятельности (проведение игровых программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, участие в концертах для ветеранов войны и труда, блокадников).

Программой предусмотрено включение в образовательный процесс семьи, в результате чего складывается благотворное сотрудничество педагога, детей и родителей. Родители участвуют в организации и проведении праздников, посиделок, выставок.

Особенности организации образовательного процесса

В содержание программы включено изучение разнообразных видов народного творчества: музыкально-поэтическое творчество, вокал, игра на народных инструментах, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, хореография, этнография, история, что ориентирует детей в мире профессий творческой направленности. По окончании обучения обучающиеся могут продолжить обучение в музыкальных школах и специализированных музыкальных училищах (обучение игре на народных инструментах; хоровое отделение, сольное пение, режиссура массовых праздников и т.д.).

Содержание программы строится на основе календаря традиционных народных праздников: Осенины, Покровские посиделки, Кузьминки, Святки, Рождество Христово, Крещение, Масленица, Закливание Весны, Благовещение, Красная Горка, Троицкие гуляния (материал каждого раздела программы связан с тематикой данных праздников и усложняется по принципу «матрёшки»). Такое построение позволяет проводить итоговые занятия в форме тематических игровых праздничных программ, участниками которых являются учащиеся коллектива, их родители.

Включение в учебный план ДОП «В мире традиционной народной культуры» раздела «Сценическая реконструкция обрядов» позволяет в ходе образовательного процесса создавать художественные образы, в игровой форме осваивать различные социальные роли, «проживать» разнообразные жизненные ситуации, что способствует их социализации и обогащению духовно-нравственной сферы.

В коллективе большое внимание уделяется наставничеству по форме «ученик-ученик». Эта форма позволяет реализовать лидерский и творческий потенциал учащихся, создать благоприятную атмосферу поддержки и доброжелательности в коллективе.

Условия набора в коллектив

На обучение по ДОП «В мире традиционной народной культуры» принимаются дети в возрасте от 5 до 17 лет, интересующиеся разнообразными видами народного творчества, по заявлению родителей (законных представителей). Наличие базовых знаний в данной области деятельности не обязательно.

Условия формирования групп

Группы разновозрастные.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий года обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе

Комплектование групп происходит в начале учебного года. Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, второго – не менее 12 человек, третьего – не менее 10.

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «В мире традиционной народной культуры» проводятся по группам. Возможно проведение занятий всем составом объединения совместно с родителями (праздник, посиделки, итоговое занятие, концерт, игровая программа и др.).

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен образовательной организации, возможны в следующих формах: экскурсия, выезд и др. под руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, и с использованием других форм: занятие-праздник, занятие-посиделки, занятие с элементами театрализации, репетиция, концерт, творческая мастерская.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В процессе занятий сочетаются *групповая, индивидуальная и работа малыми группами.*

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная:* организация проблемно-поискового, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, праздник, концерт);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная:* организуется для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

Занятия по программе проходят в кабинете, оформленном подлинными предметами интерьера, изготовленными руками мастеров: прялки, тканые половики, вышитые полотенца. Оформление кабинета обновляется согласно тематике календаря народных праздников. В помещении созданы условия для проведения игр и хороводов.

Занятия сопровождается неисчерпаемый источник вдохновения – музыка. Занятия проходят под аккомпанемент баяна, в исполнении концертмейстера - помощника педагога. Творческую активность детей стимулирует использование на занятиях народных костюмов, ребята участвуют в создании деталей народного костюма (пояса), полезных и красивых вещей (куклы, птички, предметы народного обихода).

№	Тема праздника	Реквизит
1.	Осенины	<ul style="list-style-type: none">● костюмы девичьи● венки из колосьев● серп● снопики из колосьев
2.	Покровские посиделки	<ul style="list-style-type: none">● народные костюмы● пояса● станок для плетения поясов● долбленка (корыто)● сечка● горшки
3.	Кузьминки	<ul style="list-style-type: none">● народные костюмы● маски петухов● “наковальни”● моталки● корзины● платки● ложки

4.	Святки	<ul style="list-style-type: none"> ● маски и костюмы для ряженья ● пряники-козюли ● костюмы цыган ● шумовые музыкальные инструменты ● торба для угощений
5.	Рождество Христово	<ul style="list-style-type: none"> ● куклы для вертепного театра ● звезда ● свечи ● колокольчики
6.	Крещение	<ul style="list-style-type: none"> ● наряды для “невест” ● печенье для гадания ● свечи ● сундук с добром
7.	Масленица	<ul style="list-style-type: none"> ● народные костюмы ● бруски для печей ● сковороды ● лапти ● шумовые инструменты
8.	Закликание Весны	<ul style="list-style-type: none"> ● свистульки ● платки
9.	Благовещение	<ul style="list-style-type: none"> ● клетка с птицей ● свистульки ● шпылыга
10.	Красная Горка	<ul style="list-style-type: none"> ● яйца крашеные, расписные ● скакалка ● шпылыга ● катальная горка ● веточки вербы
11.	Троицкие гуляния	<ul style="list-style-type: none"> ● березовые ветви ● платки ● рожки
12.	Кукольная свадьба	<ul style="list-style-type: none"> ● куклы ● ширмы ● коляска ● сундук
<p>Техническое оснащение: магнитофон, баян, синтезатор, микрофоны, балалайки, блок-флейты, бубен, трещотки, маракасы, набор музыкальных колокольчиков, треугольнички, ксилофон, рожки.</p>		

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы участвуют педагог дополнительного образования и концертмейстер, т.к. очень важным является не пассивный аккомпанемент, а сотворчество педагога и концертмейстера, совместный поиск новых идей и способов их воплощения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Пение произведений	46	6	40	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, концерт
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	18	2	16	Педагогическое наблюдение
2.3	Пение импровизаций	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	Основы игры на шумовых традиционных инструментах	20	4	16	Педагогическое наблюдение, концерт
4.	Слушание музыки	16	8	8	Беседа, опрос
5.	Элементы хореографии	16	4	12	Педагогическое наблюдение, концерт
6.	Сценическая реконструкция обряда	30	7	23	Концерт, Фестиваль
7.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	18	4	14	Беседа, Творческое задание
8.	Народная празднично-игровая культура	30	10	20	Игра - конкурс
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый концерт
ИТОГО:		216	49,5	166,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога

2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Пение произведений	46	6	40	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, концерт, конкурс
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	18	2	16	Педагогическое наблюдение
2.3	Пение импровизаций	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	Основы игры на блок-флейте	20	4	16	Педагогическое наблюдение, концерт, открытое занятие
4.	Слушание музыки	16	8	8	Беседа, опрос
5.	Элементы хореографии	16	4	12	Педагогическое наблюдение, Концерт, фестиваль
6.	Сценическая реконструкция обряда	30	7	23	Концерт, Фестиваль
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	18	4	14	Беседа, Творческое задание
8.	Народная празднично-игровая культура	30	10	20	Игра - конкурс
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый концерт
ИТОГО:		216	49,5	166,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Пение произведений	46	6	40	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, концерт, конкурс

2.2	Пение учебно-тренировочного материала	18	2	16	Педагогическое наблюдение
2.3	Пение импровизаций	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	Основы игры на балалайке	20	4	16	Педагогическое наблюдение, концерт, открытое занятие
4.	Слушание музыки	16	8	8	Беседа, опрос
5.	Элементы хореографии	16	4	12	Педагогическое наблюдение, Концерт, фестиваль
6.	Сценическая реконструкция обряда	30	7	23	Концерт, Фестиваль
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20	5	15	Беседа, Творческое задание
8.	Народная празднично-игровая культура	30	10	20	Игра - конкурс
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение; выполнение заданий; концерт, праздник или игровая программа анализ качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения
ИТОГО:		216	49,5	166,5	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«В мире традиционной народной культуры»
детского объединения
«Журавушка»

1 год обучения

Разработчик:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 1 год обучения

Цель программы первого года обучения - активизация познавательного интереса детей к многообразию форм народной культуры, освоение учащимися базовых социальных норм и правил поведения в коллективе.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- Знакомство с традициями основных праздников народного календаря через игру;
- знакомство с народными сказками и играми, с правилами игр;
- владение первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (шумовых);
- начальное знакомство с произведениями народной культуры в разных жанрах;
- знакомство с основами актерского мастерства, воплощая героев сказок;
- знания об основных обычаях и традициях семейного быта славянских народов;
- обучение начальным вокальным навыкам народного пения (петь открытым звуком в диапазоне ре – ля) первой октавы, одноголосие);
- обучение основам вокально-технических навыков усвоения певческого дыхания во время исполнения народных произведений;
- обучение особенностям исполнения музыкальных произведений в ансамбле народной песни (единство пения, движения и музыкального сопровождения);
- знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни;
- дать представление о понятиях: потешки, припевки, плясовые, заклички, колядки;
- дать представление об основных шагах «приставной», «шаркающий», о положении рук «лодочка», «крендель»;
- обучение элементам кругового хоровода, танца «Светит месяц».

Развивающие:

- Развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка через освоение традиционной певческой культуры, народного декоративно-прикладного творчества, игры на шумовых инструментах;
- развитие голоса, навыков пения в народной манере;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа, памяти; внимания;
- развитие воображения;
- развитие навыков самостоятельности, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игровой деятельности.

Воспитательные:

- Освоение учащимися базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- формирование основ нравственности, моральных норм и осознанного отношения к ним;
- формирование у учащихся уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представлений о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием программы 1-го года обучения. Символы России: флаг, герб, гимн. Инструктаж по технике безопасности (безопасность дорожного движения, правила пожарной безопасности в ДДТ, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

Практика: Игры на знакомство. Практические задания на взаимодействие.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Пение произведений

Теория. Потешки, припевки, игровые песни, хороводные песни, плясовые, заклички, колядки.

Практика. Исполнение в разных ритмах, темпах.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Объяснение устройства певческого аппарата, правил певческого дыхания, вокальных исполнительских приёмов. Певческая установка. Установка корпуса, эмоциональный настрой, свободное состояние певца. Певческое дыхание.

Практика. Освоение певческого дыхания как основы правильной вокальной техники. Нижнерёберно-диафрагмальный тип дыхания. Дыхательная гимнастика. Распевание. Атака звука. Цикл упражнений. Освоение «мягкой» атаки звука. Выработка грудного резонирования и певческой опоры. Певческая дикция. Цикл упражнений для развития речевого аппарата и «близкой» вокальной позиции. Певческая артикуляция. Цикл упражнений по выравниванию гласных звуков и их тембральному звучанию.

2.3 Пение импровизаций

Теория. Понятие мелодии, ритма, темпа.

Практика. Сочинение мелодии, ритма, словесных текстов.

3. Основы игры на шумовых традиционных инструментах

Теория. Название, устройство и правила игры на шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен.

Практика. Развитие умения игры на шумовых традиционных инструментах.

4. Слушание музыки

Теория. Правила слушания музыки, задачи.

Практика. Развитие эмоционального отношения отзывчивости на музыку разного характера. Знакомство с исполнителями народной песни. Слушание разучиваемого репертуара в исполнении преподавателя.

5. Элементы хореографии

Теория. Освоение понятия «осанка», названий основных шагов «приставной», «шаркающий», положений рук «лодочка», «крендель».

Практика. Выработка правильной красивой осанки. Освоение кругового хоровода, хоровода «стенка на стенку», приставного шага, фигур «лодочка», «крендель», «поклон». Освоение танца «Светит месяц».

6. Сценическая реконструкция обряда

Теория. Знакомство с традициями различных регионов. Сказки и игры: о животных, растительном мире, святочные игры; игры весенне-летнего цикла.

Практика. Постановка действия по заданной теме. Распределение ролей. Освоение диалектных особенностей речи. Творческая мастерская по изготовлению предметов

народного декоративно-прикладного искусства. Работа над воплощением героев сказок, различных персонажей народного фольклора. Работа над дикцией, артикуляцией, сценическим движением.

7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Теория. Знакомство с основными обычаями и традициями семейного быта славян.

Практика. Проведение дней семейного отдыха. Психологический настрой на концертное выступление, объяснение правил поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале. Посещение музеев и концертных залов. Творческие встречи с коллективами фольклорной направленности. Подготовка разученного материала к концертному исполнению. Концертные выступления в мероприятиях школы, ДДТ Петроградского р-на, районных и городских фестивалях.

8. Народная празднично-игровая культура

(беседы, посиделки, творческие встречи, праздники, игровые программы в рамках проектной деятельности).

Теория. Знакомство с традициями основных праздников народного календаря. Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Святки; Масленица; Пасха.

Практика. Праздники народного календаря в рамках проекта «В кругу семьи». Творческие встречи с коллективами ДДТ Петроградского р-на, города. Участие в праздниках: школьных, ДДТ Петроградского р-на городских

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии).

Планируемые результаты 1-го года обучения

Общий результат - приобщение к миру традиционной народной культуры, осознание себя частью коллектива.

Предметные результаты:

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- Познакомятся с основными праздниками народного календаря; правилами участия в народных играх; сказками и играми фольклора.
- Освоят произведения народного репертуара, такие как: потешки, припевки, игровые песни, хороводные песни, плясовые, заклички, колядки, скороговорки, считалки, загадки, колядки, веснянки.
- Получат представления об основных шагах «приставной», «шаркающий», о положении рук «лодочка», «крендель».
- Разучат движения бытового народного танца.
- Овладеют первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (шумовых).
- Научатся петь открытым звуком в диапазоне: «ре - ля» первой октавы; выражать эмоциональное отношение отзывчивости на музыку разного характера.
- Освоят начальные вокально-хоровые навыки.
- Познакомятся с основами актерского мастерства (воплощение в героев сказок, различных персонажей фольклора).

Личностные результаты:

- Появится мотивация к дальнейшему обучению и совершенствованию.
- Сформируется интерес к занятиям в детском коллективе.

- Получат развитие организационно-волевые качества: терпение, воля.
- Разовьются:
 - эмоционально-чувственная сфера;
 - музыкальная память, внимание и воображение.

Метапредметные результаты:

- Научатся слушать и слышать педагога и друг друга.
- Получат начальный навык ансамблевого исполнения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, общения с творческими профессиональными коллективами.
- Сформируется благоприятный климат в коллективе.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«В мире традиционной народной культуры»
детского объединения
«Журавушка»

2 год обучения

Разработчик:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 2 год обучения

Цель программы второго года обучения - формирование навыков социального поведения через погружение в мир традиционной народной культуры.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- Дальнейшее знакомство с разнообразием видов традиционной народной культуры: с народной хореографией (переплясы, дробы, хороводы); с технологиями изготовления кукол;
- овладение первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (блок-флейте);
- знакомство с традициями основных праздников народного календаря через участие в их подготовке; с традициями кукольных представлений;
- совершенствование актерских навыков;
- расширение и углубление репертуара такими произведениями как: христославение, масленичные, рождественские, колыбельные, скоморошины, частушки;
- углубление вокальных навыков народного пения (петь открытым звуком в диапазоне первой октавы, двухголосие, владеть звуковыми контрастами);
- обучение разным способам исполнения музыкальных произведений в ансамбле народной песни (в разных темпах, выразительно и артистично);
- знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни аутентичными исполнителями.

Развивающие:

- Продолжить работу над развитием организационно-волевых качеств (позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с концертной деятельностью);
- развитие творческих способностей посредством участия в праздничном действии;
- формирование навыка выступления перед разными категориями слушателей;
- формирование социальной компетентности (умения работать в коллективе над решением поставленной задачи, навыка самоорганизации);
- Способствовать развитию:
 - эмоционально-чувственной сферы (эмоциональная отзывчивость);
 - музыкальной памяти, внимания и воображения;
 - мотивации к дальнейшему обучению и совершенствованию.

Воспитательные:

- Принятие учащимися базовых национальных ценностей и традиций;
- нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм;
- формирование таких качеств личности, как уверенность в себе, инициативность, стремление к творчеству и заботе о близких;
- воспитанию доброжелательности и терпимости к национальным обычаям и традициям;
- включение учащихся в диалог со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения. Символы России: флаг, герб, гимн. Инструктаж по технике безопасности (безопасность дорожного движения, правила пожарной безопасности в ДДТ, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

Практика. Игры на знакомство. Практические задания на взаимодействие.

2. Вокально-хоровая работа:

2.1 Пение произведений

Теория. Знакомство с произведениями народной культуры в разных жанрах (колыбельные песни, игровые песни, хороводные песни, плясовые песни, рождественские песни, масленичные песни).

Практика. Работа над исполнением песен (христославение, масленичные, рождественские, колыбельные, скоморошины, частушки).

2.2 Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Знакомство со способами исполнения музыкальных произведений в ансамбле народной песни (в разных темпах, выразительно и артистично).

Практика. Вокальные, ритмические, пластические, кинетические упражнения в разных темпах с разнообразным ритмом в различных ладах народной музыки. Вокальные упражнения для выработки «Мягкой атаки звука», четкого и быстрого произнесения словесных текстов для сохранения ощущения вдоха. Пение разными способами.

2.3 Пение импровизаций

Теория. Знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни аутентичными исполнителями.

Практика. Сочинение мелодии, словесных текстов на заданную мелодию, ритма; пристройка нижнего голоса или подголоска, пения двухголосья с помощью учителя.

3. Основы игры на блок-флейте

Теория. Название, устройство и правила игры на блок-флейте. История инструмента.

Практика. Развитие умения игры на блок-флейте.

4. Слушание музыки

Теория. Правила слушания музыки, задачи.

Практика. Работа над развитием эмоциональной отзывчивости, умение слушать изменения, варианты звучания песен. Слушание аутентичных исполнителей. Слушание разучиваемого репертуара в исполнении преподавателя. Слушание записей выдающихся исполнителей народной музыки: Хор им. Пятницкого, Кубанский казачий хор, Л. Зыкина, А. Стрельченко. Слушание записей современных аранжировок народной музыки: «Иван Купала».

5. Элементы хореографии

Теория. Парно-бытовые танцы. Дроби. Переплясы.

Практика. Выработка правильной красивой осанки. Разучивание парно-бытовых танцев, дроби, переплясов.

6. Сценическая реконструкция обряда

Теория. Знакомство с обычаями, обрядами, связанными с проведением праздников народного календаря (Осенины, Покров, Кузьминки, Коляда, Святки, Масленица, Весенние заклички, Красная горка, Троица).

Практика. Участие в подготовке и проведении праздников народного календаря. Творческая мастерская (изготовление обрядовых кукол и предметов праздничной символики).

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение музеев, выставок, концертных залов. Проведение Дней семейного отдыха. Творческие встречи с коллективами фольклорной направленности. **Концертные выступления:** Участие в концертных программах, смотрах - конкурсах коллективов, фестивалях детских фольклорных ансамблей.

8. Народная празднично-игровая культура.

Теория. Знакомство с традициями кукольных представлений (вертеп). Театр Петрушки.

Практика. Работа над святочным представлением «Смерть Царя Ирода» и кукольным представлением с персонажем Петрушкой. Работа над дикцией и артикуляцией. Снятие мышечного и эмоционального зажима. Выстраивание композиции.

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии).

Планируемые результаты 2-го года обучения

Общий результат - активное включение учащихся в сотворчество для достижения общего результата – выступления на разных площадках города, освоение социальных ролей.

Предметные результаты:

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

- Познакомятся с произведениями народного репертуара: христославение, масленичные, рождественские, колыбельные, скоморошины, частушки; правилами организации основных праздников народного календаря; традициями кукольных представлений.
- Овладеют первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (блок-флейте);
- Получат представления о понятиях: а'capella, аккомпанемент, куплет, ансамбль, солист, высота звука, ритм, темп, дикция.
- Научатся петь открытым звуком в диапазоне первой октавы; двухголосие.
- Овладеют навыками: цепного дыхания, мягкой атаки звука, ощущения вдоха, звучания, резонаторов; звуковыми контрастами.
- Смогут выразительно и артистично исполнять произведение; четко произносить словесный текст; сочинять мелодию, словесный текст.
- Усовершенствуют навыки актерского мастерства.
- Разучат движения парно-бытовых танцев (дробей, переплясов).
- Овладеют начальными организаторскими навыками (выстраивание композиции кукольного спектакля).

Личностные результаты:

- Получат развитие организационно-волевые качества: позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с концертной деятельностью.

- Получат опыт участия в социально-значимой и лично-значимой деятельности.
- Получат развитие творческие способности посредством участия в праздничном действии.
- Разовьются:
 - эмоционально-чувственная сфера (эмоциональная отзывчивость);
 - музыкальная память, внимание и воображение.
- Сформируются мотивация к дальнейшему обучению и совершенствованию, познавательная активность.

Метапредметные результаты:

- Разовьют навык взаимодействия в коллективе (распределение функций и ролей в совместной деятельности; бесконфликтное общение в решении совместной коллективной задачи).
- Получат навык публичного выступления на сцене.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«В мире традиционной народной культуры»
детского объединения
«Журавушка»

3 год обучения

Разработчик:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 3 год обучения

Цель программы третьего года обучения - развитие социальной активности посредством участия в социально-значимой деятельности.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- Дальнейшее знакомство с разнообразием видов традиционной народной культуры: с народной хореографией (кадрили); с технологиями изготовления свадебных кукол;
- овладение первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (балалайке);
- знакомство с кукольной свадьбой, ее персонажами, с эпизодами;
- знакомство с композицией при реализации сюжета и конфликта при постановке кукольной свадьбы;
- знакомство с творческими профессиями (организатор, артист);
- расширение и углубление репертуара такими произведениями как: жнивные, рекрутские, свадебные, хороводные, масленичные;
- углубление вокальных навыков народного пения (петь «открытым» звуком в диапазоне: сопрано - си - до", алы - ля - ля, тенор - ми – ре);
- обучение приемам народного исполнительства (кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков) и углубление знаний о комплексе основных навыков народного пения.
- обучение разным способам импровизации в сольном и ансамблевом исполнении;
- обучение вокальным упражнениям для выработки основных вокально-технических навыков пения;
- знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни в исполнении народных мастеров разных регионов;
- знакомство с народными обычаями, традициями, изучение историческое прошлого родного народа через музыкальное и поэтическое прошлое, национальные танцы, игры;

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения в процессе участия в праздничном действии;
- формирование социальной компетентности (умения работать в коллективе над решением поставленной задачи, умения принимать решения, навыка самоуправления);
- развитие художественного мышления и эстетического вкуса через освоение традиционной певческой культуры, народной хореографии;
- продолжить работу над развитием организационно-волевых качеств (позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с социально-значимой деятельностью).

Воспитательные:

- Осознание этнической принадлежности;
- формирование таких личностных качеств, как эмоциональная отзывчивость, ответственность за общее дело, готовность к осознанному выбору;
- возрождение духовности через обращение к истокам народных традиций;
- воспитание любви и уважения к своей Родине, семейным ценностям;
- содействие в самоопределении, социальной адаптации.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием программы 1-го года обучения. Символы России: флаг, герб, гимн. Инструктаж по технике безопасности (безопасность дорожного движения, правила пожарной безопасности в ДДТ, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

Практика: Игры на знакомство. Практические задания на взаимодействие.

2. Вокально - хоровая работа

2.1 Пение произведений:

Теория. Живые, рекрутские, свадебные песни, колядки, христославения, рождественские песни, подблюдные, масленичные. Протяжные, плясовые, хороводные, игровые песни; частушки, страдания. Приемы народного исполнительства.)

Практика. Разучивание и исполнение лирических, хороводных, игровых песен, частушек с переплясом, обрядовых песен. Углубление вокальных навыков народного пения (пение «открытым» звуком в диапазоне: сопрано - си - до", альт - ля - ля, тенор - ми – ре). Обучение приемам народного исполнительства (кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков).

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория. Вокальные, ритмические, пластические, кинетические упражнения в разных темпах с использованием разнообразных ритмов, ладов народной музыки.

Практика. Вокальные упражнения для выработки основных вокально - технических навыков пения: укрепление певческого дыхания, освоение «мягкой атаки звука», сохранение ощущения вдоха, выработка позиционной точности звука. Многоголосные упражнения на основе вариативности.

2.3 Пение импровизаций:

Теория. Многоголосный распев текста в заданных условиях (темп, ритм, лад, региональный стиль). Распев-импровизация в рамках произведения.

Практика. Обучение разным способам импровизации в сольном и ансамблевом исполнении.

3. Основы игры на балалайке

Теория. История инструмента. Народные приёмы игры на балалайке.

Практика. Обучение игре на инструменте. Исполнение наигрышей, аккомпанирование.

4. Слушание музыки

Теория. Знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни в исполнении народных мастеров разных регионов, с использованием народных мелодий в операх и симфонических произведениях русских и современных композиторов.

Практика. Работа над развитием эмоциональной сферы, над оценкой исполнения произведений; анализ динамики, темпа, характера произведений, аккомпанемента. Определение различий региональных исполнителей. Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, прослушивание фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии, прослушивание симфонических произведений русских и современных композиторов на темы русских народных песен.

5. Элементы хореографии

Теория. Кадрили. Знакомство с историей и бытованием танца.

Практика. Работа над осанкой. Разучивание кадрилей разных регионов России.

6. *Сценическая реконструкция обряда*

Теория. Знакомство с народными обычаями, традициями свадебного цикла. Эпизоды и персонажи свадьбы. Кукольная свадьба. Знакомство с композицией при реализации сюжета и конфликта.

Практика. Постановка кукольной свадьбы, снятие физических и эмоциональных зажимов, перевоплощение в тот или иной образ, работа с персонажами действия, композиционное построение. Реализация сюжета и конфликта в развивающемся сценическом действии. Построение композиции т.е. изображение событий как цепь взаимосвязанных и взаимообусловленных эпизодов, каждый из которых имеет логику и внутреннюю композицию. Разучивание различных эпизодов свадьбы: «Заручины», «Прощание с домом», «Благословение», «Встреча поезжан», «Приезд к жениху», «Застолье».

7. *Мероприятия воспитательно-познавательного характера*

Посещение музеев, выставок, фольклорных фестивалей концертов различных творческих коллективов. Фольклорная экспедиция. Дни семейного отдыха. Творческие встречи с фольклорными ансамблями, участие в концертных программах, в смотрах - конкурсах, городских и международных фестивалях детских фольклорных коллективов.

8. *Народная празднично-игровая культура*

Теория. Сведения об играх, песнях, местах их распространения, условиях игры, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Святки; Масленица; Пасха.

Практика. Проведение игровых программ, праздников для учащихся ДДТ, по запросу муниципальных округов и общественности.

9. *Итоговое занятие*

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение итогового оценивания в формах: педагогического наблюдения, выполнения заданий педагога; праздника, игровой программы для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения; анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Общий результат – осознанное принятие ценностей народной культуры и потребность в её пропаганде посредством активной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты:

По окончании 3-го года обучения учащиеся:

- Познакомятся с произведениями народного репертуара: жнивные, рекрутские, свадебные песни, колядки, христославления, рождественские песни, подблюдные, масленичные, волочебные, исторические, семицкие, протяжные, плясовые, хороводные, игровые песни; частушки, страдания.
- Получат представления о понятиях: ауфтакт, рефрен, вокализ, речитатив, обертон, тембр, сила звука, классификация певческих голосов, гигиена голоса, импровизация, вариативность, диалект, аутентичность, локальность, фольклор, фольк'юризм.
- Смогут анализировать народные песни в исполнении народных мастеров, оперы русских композиторов, в которых использованы народные мелодии,

симфонические произведения на темы русских народных песен.

- Познакомятся с сюжетом кукольной свадьбы.
- Включение в систему праздников и обрядов в роли ведущих.
- Овладеют первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (балалайке).
- Освоят начальные навыки актерского мастерства.
- Разучат движения кадрили разных регионов России.
- Смогут осмысленно относиться к явлениям и предметам окружающего мира с точки зрения этнокультуры;
- Освоят приемы народного исполнительства: кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков;
- Овладеют всем комплексом основных навыков народного пения: владеть певческим дыханием, «мягкой атакой звука», ощущением вдоха, позиционной точностью звука, многоголосным распевом текста в заданных условиях, на основе вариативности;
- Смогут самостоятельно использовать исполнительские навыки, приобретенные на занятиях; различать жанры музыкальных произведений традиционного искусства;
- Научатся петь «открытым» звуком в диапазоне: сопрано - си - до", алы - ля - ля, тенор - ми – ре; импровизировать в сольном и ансамблевом исполнении;
- Освоят начальные навыки артиста кукольного театра (работа с персонажами кукольной свадьбы).

Личностные результаты:

- Разовьются творческие способности в области вокала, декоративно-прикладного творчества, исполнительства на народных инструментах, актёрского мастерства.
- Разовьются организационно-волевые качества: воля, терпение, позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с социально-значимой деятельностью.
- Разовьются:
 - эмоционально-чувственная сфера;
 - музыкальная память, внимание и воображение;
 - исполнительская и музыкальная культура через освоение традиционной народной культуры.
- Осознание себя частью национальной культуры.

Метапредметные результаты:

- Разовьются навык организации досуга и участия в праздничном действии; взаимодействия в коллективе (распределение функций и ролей в совместной деятельности; бесконфликтное общение в решении совместной коллективной задачи).
- Сформируется навык публичного выступления на сцене, самоуправления;
- Сформируется умение работать в коллективе, принимать решения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.

• **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в детское объединение «Журавушка» проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

• **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого, второго, третьего годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

• **Промежуточная аттестация** проводится в форме открытых занятий (праздники, игровые программы, концерты) в конце каждого полугодия (в декабре и мае).

• **Итоговое оценивание** проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога;
- концерт, праздник или игровая программа для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае.

Выделяются три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

На первом году обучения:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), творческая активность, познавательная активность, интерес к занятиям в детском объединении.
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение слушать и слышать педагога и друг друга, способность выступать перед аудиторией.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, как вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по тематике программы, хореографические навыки, исполнительские навыки, артистизм.

На втором году обучения:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), познавательная активность, творческая активность, самоконтроль.
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение слушать и слышать педагога и друг друга, способность выступать перед аудиторией, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по тематике программы, хореографические навыки, исполнительские навыки, артистизм.

На третьем году обучения:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), познавательная активность, творческая активность, социальная адаптация.
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение выступать перед аудиторией, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по тематике программы, хореографические навыки, исполнительские навыки, артистизм.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого учащегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором и третьем годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся» (Приложения 1,4,7).
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся» (Приложения 2,5,8)
- «Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся» (Приложения 3,6, 9)

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися» (Приложение 10).

Поскольку программа социально-педагогической направленности важным аспектом оценки результативности являются не столько достижения в конкурсах и фестивалях, сколько активность ребенка в общественной деятельности коллектива, учреждения, а также социально-значимая деятельность.

Результаты участия детей в мероприятиях заносятся в «Дневник достижений учащегося детского объединения «Журавушка» (Приложение 11) и отмечаются баллами от 0 до 5 в зависимости от уровня мероприятия в таблице «Диагностика уровня личностного развития учащихся», в критерии «Творческая активность» («Диагностика уровня личностного развития учащихся» (Приложения 1, 4, 7).

По окончании первого, второго и третьего годов обучения в мае педагог вновь проводит диагностику по параметрам, заявленным в диагностических картах (Приложения 1-10), результаты каждого учащегося заносит в сводную карту и проводит анализ результатов освоения программы каждым учащимся, сравнивая данные, полученные в сентябре, с данными, полученными в мае.

Диагностика уровня личностного развития учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение (выдержка) - организационно-волевое качество	Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного занятия времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Творческая активность	Способность активно участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания участвовать); - средний уровень (участвует в мероприятиях коллектива и ДДТ); - высокий уровень (участвует в мероприятиях разного уровня)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания узнать новую информацию) - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы, ждет ответа для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л4	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, все время переспрашивает в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию) 	<p align="center">0-1</p> <p align="center">2-3</p> <p align="center">4-5</p>	Педагогическое наблюдение
M2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи учащимся творческого материала	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией); - средний уровень (выступает перед аудиторией, иногда забывая текст, нуждается в большей отработке с педагогом); - высокий уровень (свободно выступает перед аудиторией, не испытывает особых трудностей) 	<p align="center">0-1</p> <p align="center">2-3</p> <p align="center">4-5</p>	Педагогическое наблюдение Выступления на отчетных концертах, итоговых занятиях

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Вокально-интонационные навыки	Умение соблюдать певческую установку; умение петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные, проговаривая согласные звуки.	- низкий уровень (умения не сформированы); - средний уровень (умения сформированы частично); - высокий уровень (умения сформированы в комплексе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, правильным произношением русского языка, чётким и грамотным произношением слов во время пения, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс
П3	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос

П4	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся, как правило, не употребляет специальные термины); - средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно) 	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие
П5	Хореографические навыки	Постановка корпуса; музыкально-ритмические навыки; координация движений; характер исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (навыки сформированы очень слабо по всем позициям); - средний уровень (навыки сформированы по большинству позиций); - высокий уровень (навыки сформированы по всем позициям) 	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс
П6	Исполнительское мастерство и артистизм	Умение точно раскрыть образ произведения; грамотно использовать хореографические элементы, включая мимику, жесты, пластику	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); - средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); - высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений) 	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс

Диагностика уровня личностного развития учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение (выдержка) - организационно-волевое качество	Способность переносить (выдерживать) нагрузки, связанные с концертной и социально-значимой деятельностью	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ времени, затраченного на выступление) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ времени, затраченного на выступление) - высокий уровень (терпения хватает на все время выступления)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Творческая активность	Способность активно участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания участвовать); - средний уровень (участвует в мероприятиях коллектива и ДДТ); - высокий уровень (участвует в мероприятиях разного уровня)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания узнать новую информацию) - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы, ждет ответа для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л4	Самоконтроль (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои поступки	- низкий уровень (учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне); - средний уровень (периодически контролирует себя сам); - высокий уровень (постоянно контролирует себя сам)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, все время переспрашивает в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
M2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи учащимся творческого материала	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией); - средний уровень (выступает перед аудиторией, иногда забывая текст, нуждается в большей отработке с педагогом); - высокий уровень (свободно выступает перед аудиторией, не испытывает особых трудностей) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выступления на отчетных концертах, итоговых занятиях
M3	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выступления на отчетных концертах, фестивалях

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Вокально-интонационные навыки.	Умение соблюдать певческую установку; умение петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные, проговаривая согласные звуки.	- низкий уровень (умения не сформированы); - средний уровень (умения сформированы частично); - высокий уровень (умения сформированы в комплексе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, правильным произношением русского языка, чётким и грамотным произношением слов во время пения, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс
П3	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос

П4	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся, как правило, не употребляет специальные термины); - средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие
П5	Хореографические навыки	Постановка корпуса; музыкально-ритмические навыки; координация движений; характер исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (навыки сформированы очень слабо по всем позициям); - средний уровень навыки сформированы по большинству позиций); - высокий уровень (навыки сформированы по всем позициям) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс
П6	Исполнительское мастерство и артистизм	Умение точно раскрыть образ произведения; грамотно использовать хореографические элементы, включая мимику, жесты, пластику	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); - средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); - высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс

Диагностика уровня личностного развития учащихся 3-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Воля (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - высокий уровень (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Творческая активность	Способность активно участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания участвовать); - средний уровень (участвует в мероприятиях коллектива и ДДТ); - высокий уровень (участвует в мероприятиях разного уровня)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (учащийся не проявляет желания узнать новую информацию) - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы, ждет ответа для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л4	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- низкий уровень (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога); - средний уровень (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога) - высокий уровень (легко взаимодействует с социальной средой)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся 3-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выступления на отчетных концертах, фестивалях
M2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи учащимся творческого материала	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией); - средний уровень (выступает перед аудиторией, иногда забывая текст, нуждается в большей отработке с педагогом); - высокий уровень (свободно выступает перед аудиторией, не испытывает особых трудностей) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выступления на отчетных концертах, итоговых занятиях

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся 3-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Вокально-интонационные навыки.	Умение соблюдать певческую установку; умение петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные, проговаривая согласные звуки.	- низкий уровень (умения не сформированы); - средний уровень (умения сформированы частично); - высокий уровень (умения сформированы в комплексе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, правильным произношением русского языка, чётким и грамотным произношением слов во время пения, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс, концерт,
П3	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос

П4	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (учащийся, как правило, не употребляет специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие
П5	Хореографические навыки	Постановка корпуса; музыкально-ритмические навыки; координация движений; характер исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (навыки сформированы очень слабо по всем позициям); - средний уровень (навыки сформированы по большинству позиций); - высокий уровень (навыки сформированы по всем позициям) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс
П6	Исполнительское мастерство и артистизм	Умение точно раскрыть образ произведения; грамотно использовать хореографические элементы, включая мимику, жесты, пластику	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); - средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); - высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: ««В мире традиционной народной культуры» детского объединения «Журавушка»

Педагог дополнительного образования: Ващенко О.Ю.

Группа, год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели												Общий суммарный балл	Уровень освоения	
			Предметный результат						Метапредметный результат			Личностный результат					
			П1	П2	П3	П4	П5	П6	М1	М2	М3	Л1	Л2	Л3			Л4
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
	Итого																

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- **низкий уровень освоения программы: от 0 до 21**
- **средний уровень освоения программы: от 22 до 43**
- **высокий уровень освоения программы: от 44 до 65**

**Дневник достижений
учащегося детского объединения «Журавушка»**

Дата	Название мероприятия	Форма и степень участия	Комментарии педагога

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы «В мире традиционной народной культуры» детского объединения «Журавушка», с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

- **Словесные** методы обучения (беседа, рассказ, объяснение, диалог, обсуждение, консультация, дискуссия, прослушивание).
- **Наглядные** методы обучения (показ педагогом техники исполнения музыкальных произведений, элементов народного танца, демонстрация техник декоративно-прикладного творчества; просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений коллектива).
- Методы **практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, исполнение музыкальных произведений, мастер-классы, слушание аутентичной музыки, выступления на концертах, конкурсах).

В ходе занятий педагог дополнительного образования проводит **мастер-классы** по изготовлению:

- пояса-скрутки,
- обрядового печенья «козули»,
- куклы - «зерновушки»,
- традиционной куклы Параскевы – покровительницы женского рукоделия, бабьей заступницы;
- рождественской звезды;
- рождественского ангела;
- масок ряженных;
- символа Масленицы;
- жаворонков из теста или из джутовых ниток;
- росписи пасхальных яиц
- и др.

В работе применяется **игровая технология**, как основной принцип построения занятия.

В ходе реализации программы используются следующие народные игры:

- «Редя», «Челнок», «Шла коза рогатая», «Как скакал наш козел», «Чучело», «Горелки», «Дрема», «Селезень», «Гуси-лебеди», «Тетера», «Ниточка и иголочка», «Люб ли сосед», «Петушиный бой», «Подушечка», «Огарыш», «Вишенка», «Трифон», «Идет матушка Весна», «По дубочку постучишь», посиделочные игры;
- хороводные игры «Капустка», «Кострома», «Летели две птички», Березонька», «Веночек», «Заря-заряница», «Горе мое»;
- игровые хоровод «Чижик», «Золотые ворота», «Расскажи-ка козонька» и др.

Педагог активно использует технологию **исторической реконструкции**. Учащиеся активно включаются в реконструкцию следующих обрядов и действий:

- «Закликанья осени»
- «Приход колядовщиков»
- «Масленица. Обход дворов с поздравлениями»
- «Приход волочечников»
- «Осенины. Толока»
- «Сватовство» с куклами
- вертепное представление «Смерть царя Ирода»

- различных эпизодов свадьбы: «Заручины», «Прощание с домом», «Благословение», «Встреча поезжан», «Приезд к жениху», «Застолье»,
- проводы рекрутов и др.

Широко используется метод **«Моделирование жизненных ситуаций»**. Игря в такие игры как «Дочки-матери», «Горе мое», «Кострома» дети примеряют на себя различные социальные роли, учатся взаимодействовать в коллективе, находить выход в конфликтной ситуации, учатся жизни.

В образовательном процессе также используются авторские приемы (игровые и проблемно-поисковые), такие как **«Собери пословицу»**, **«Всякое лыко в строку»** (описание приемов представлено в Приложении 12 «Через историческую реконструкцию к познанию мира традиционной русской народной культуры»).

Разработаны игровые программы для учащихся разного возраста: «Осенины (праздник урожая)», «Покровские посиделки», «Кузьминки – по осени поминки», «Широкая Масленица», «Приди, Весна, с радостью!» и др.

В Приложении 13 представлен сценарий игровой программы для старшеклассников «Как молодцу полюбиться и девицы добиться», разработанной с целью познакомить подростков с традицией проведения русских молодежных посиделок, побудить к размышлению о культуре взаимоотношений юноши и девушки, формировать умение их выстраивать.

В ходе реализации программы используется **проектный метод**. Реализуется проект «В кругу семьи» (Приложение 14), участниками которого являются педагоги, учащиеся и их родители. Данный проект носит открытый характер. В рамках реализации проекта проходят праздники в соответствии с народным календарем (1 раз в месяц) в игровой форме, также организована работа мастерских. Во время праздников участникам предлагается реконструкция обрядовой ситуации, исполнение народных песен, разучивание бытовых танцев, игр, проведение конкурсов, чаепитие. Завершающим эмоциональным моментом встречи является исполнение общего хора.

Учащиеся коллектива «Журавушка» имеют возможность участвовать в проектах, реализуемых в районе и городе Санкт-Петербург, таких как «Проект «Светлая Пасха» (организатор – подростковый клуб Петроградского района «Звездочка»), «Проект «Территория творчества» (организатор – ГБНОУ «СПб ГДТЮ») и др.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-праздник, занятие-посиделки, занятие с элементами театрализации, репетиция, концерт, творческая мастерская.

Дидактические средства

- Тематическая подборка учебно – тренировочного материала по годам обучения.
- Тексты для распевов с подтекстовкой. Тексты для упражнений на дыхание.
- Тематическая подборка репертуара по годам обучения.
- Подборки произведений русского фольклора (сказки, игры, песни, тексты с закличками, потешками) по годам обучения Сценарии праздников народного календаря. Иллюстрации народных костюмов.
- Положения о конкурсах.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Алиев - М.: Владос, 2000.
2. Вильсон Д.К. Нарушение голоса у детей / Д.К.Вильсон - М.: Медицина. 1990.
3. Виноградов Г.С. Страна детей / Г.С.Виноградов - СПб.: Историческое наследие, 1999.
4. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие / И.С.Гейнрихс - М., 1978.
5. Гришин А. Совершенствование учебно-исполнительского процесса в самодеятельном русском народном хоре / А.И.Гришин - Л.: ОНМЦ. 1990. – 240 с.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л.Дмитриев - М.: Музыка. 2000.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.Емельянов – СПб, 2000.
8. Кеериг О. Детский хор. / Методика работы в условиях самодеятельности. - Л.: ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1991.
9. Кэррол Э. Изард Психология эмоций. СПб., Питер. 1999.
10. Липченко В.Я., Самусев Р.П. Атлас анатомии человека. - М.: Альянс-В, 1998.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 1985.
12. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М, Академия, 1996.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
14. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: Владос, 2001.
15. Психология одаренности. От теории к практике. Под ред. Д.В.Ушакова. - М.: ИП РАН, 2000.
16. Сивова В. О методике вокальной работы с исполнителями русских народных песен в самодеятельности // «Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества» - Л., 1982.
17. Шамина Л. Школа русского народного пения. - М.: ВМО, 1997

Список литературы для детей

1. Банин А.А. Свадебные песни Новгородской области/ А.А.Банин - Л.: 1974.
2. Бабкина Н. Русские народные певцы / Н.Бабкина - М.: Центр «Русская песня». 1996.
3. Банин А. А. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области./ А.А.Банин. - Новгород: ОНМЦ, 1983.
4. Браз С. Вятские кружева / С.Браз - М.: ВМО, 1995.
5. Васильева Е.Е. Песни Городенского хора / Е.Е.Васильева - Новгород.: ОНМЦ. 1990.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству / Н.Н.Гилярова - М.: Родникъ, 1996.
7. Гармошечка-говорушечка / Сост. С.Мерзлякова - М., 1981.
8. Детский поэтический фольклор. Антология / Сост. А.Н.Мартынова - СПб.: Изд. «Дмитрий Буланин, 1997.
9. Детство. Отрочество / Под ред. В.П.Аникина, В.Е.Гусева, Н.И.Толстого - М.: Художественная литература, 1994.
10. Золотая веточка / Книга для родителей и воспитателей. Детский фольклор

Архангельской области. Вып.2. - М.: Изд-во «Родник», 3"1997.

11. "Жаворонушки". Русские народные песни, прибаутки, считалки, сказки, игры. Выпуск 1-6. М., Советский композитор.
12. Жекулина В. «Валдайская свадьба»/ В.Жекулина - Новгород.: ОНМЦ, 1994.
13. Как у наших у ворот / Сост. С. Браз - М., 1988.
14. Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань!» / Г.Науменко - М., 1988.
15. Песни России // Сост. Браз С, Попиков В. М., 2002
16. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края // Сост.: Попова И.С, Смирнова О.В. - М.: Изд-во «Родник», 1997
17. Русские народные песни, записанные от М. Н. Мордасовой. М., 1983.
18. Русские частушки. М.,1990.
19. Русские народные песни в записи М. Е. Пятницкого / Сост. Широков А.С. М.,1989.
20. Народные песни Московской области / Сост. Пушкина С. М., 1998
21. Римский-Корсаков Н.А. Русские народные песни. М., 1989.
22. Сорокин П.А. Будем песни петь / П.А.Сорокин - М.: Центр «Русская песня», 1998.
23. «Сужено, ряжено...». Посиделки. Свадьба / Реп.-методич. библиотечка «Я вхожу в мир искусств» М., 2001.
24. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. «Народное пение» <http://liketosing.ru/narodnoe-penie>
2. «СПб консерватория» <http://www.conservatory.ru/>
3. «СПб университет культуры» <http://www.spbguki.ru/>
4. «РАМ им. Гнесиных» <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. «Классическая музыка» <http://www.classic-music.ru/>
6. «Народная музыка» <http://www.dimedrol.com/narodnaya.php>
7. «Песни русского воскресения» <http://pesni.voskres.ru/>
8. Государственный Академический Мариинский театр оперы и балета (mariinsky.ru)
9. Государственный Академический Большой театр России (bolshoi.ru)
10. Фольклор народов мира (www.folcler.ru)
11. Мир вокруг (Olga-mir.dlogspod.com)
12. Сайт «Музей России» – www.museum.ru
13. Сайт Государственного Русского музея – www.rusmuseum.ru
14. Сайт Государственного Эрмитажа – hermitage.museum.ru

Перечень электронных образовательных ресурсов, используемых при дистанционном обучении:

1. Zoom — сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения школьников.
2. WhatsApp - платформа для обмена личными сообщениями, которая позволяет обмениваться материалами, выкладывать задания для выполнения их детьми.
3. Группа коллектива «Журавушка» на платформе ВК <https://vk.com/club14800881>
4. Рубрика «Игры нашей семьи» на платформе проекта «Моя семья» https://vk.com/petroddtsem_igra

Через историческую реконструкцию к познанию мира традиционной русской народной культуры

Игровой прием «Собери пословицу»

Педагогическая цель: объединить участников игры в пары, расширить словарный запас детей в области фольклора.

Продолжительность: 2-3 минуты.

Содержание: Приём на деление участников в пары, знакомство с фольклорным жанром - пословицами.

Реквизит: карточки с фрагментами пословиц (приложение 1).

Условия: Ведущий раздает карточки игрокам. Одна часть игроков получают карточки с началом известных пословиц, вторая - с продолжением. Игрокам необходимо «собрать пословицу», соединив начало с продолжением. В результате выполнения задания игроки объединяются в пары и зачитывают полный вариант пословицы. Особенностью этого приема является то, что участники игры восстанавливают оригинальный текст, казалось бы, всем давно известных пословиц.

Рекомендации: Данный прием является универсальным, т.к. его можно применить в любой области творческой деятельности детей, а также использовать при введении детей в тему, подобрав пословицы по теме занятия.

Приложение 1. Образец карточек с фрагментами пословиц (зеленым цветом обозначена вторая «оригинальная» часть пословицы).

От работы кони дохнут,	а люди - крепнут.
На чужой каравай рта не разевай,	а раньше вставай, да свой затевай
Два сапога пара,	да оба на одну ногу.
За битого двух небитых дают,	да не больно-то берут.
Новая метла по-новому метет,	а как сломается - под лавкой валяется.
От работы кони дохнут,	а люди-крепнут.
Язык мой - враг мой,	прежде ума рыщет, беды ищет.

Проблемно-поисковый метод (прием «Всякое лыко в строку»)

Педагогическая цель: познакомить учащихся со смысловым содержанием заклички, обогатить словарный запас учащихся посредством формирования учебно-исследовательских навыков, в частности, анализа лексем фольклорного текста.

Продолжительность: до 7 минут.

Содержание: приём на создание проблемной ситуации и организацию коллективной работы по решению поставленной задачи.

Реквизит: карточки со структурой и текстом заклички (приложение 1)

Условия: Педагог раздает детям карточки с текстом заклички на тему «Масленица».

Перед исполнением заклички ставит перед детьми ряд вопросов:

1. О чем говорится в закличке?
2. Какие слова в тексте являются для вас незнакомыми?

Исполняет закличку вместе с детьми, далее дети под руководством педагога работают над структурой заклички и анализом незнакомых лексем. В результате дети погружаются в атмосферу празднования Масленицы, получают представление о традиционном народном обряде, сопровождаемом данной закличкой.

Рекомендации: Данный прием «Всякое лыко в строку» может быть использован педагогами для активизации мыслительной деятельности детей на занятии. После анализа незнакомых лексем, знакомства со смысловым содержанием текста, педагог подводит детей к выводу о том, что в каждом слове фольклорного текста нашли отражение традиции и обычаи нашего народа, его отношение к окружающему миру, природе, жизни.

Приложение 1. Таблица «Структура заклички»

Форма	Стихотворная			
Количество строк	4—5			
Содержание	1 строка обращение к объекту	2 строка просьба о действии, действие объекта	3 строка выражение чувства, состояния.	4-5 строки для чего?
Пример заклички	Ой, кулики, жаворонушки,	Прилетайте к нам у в одонушки. Летел кулик из-за моря, Принес кулик девять замков.	-	«Кулик, кулик, Замыкай зиму, Отпирай весну, Тепло летечко!»

Текст заклички

Тётки-лебёдки,

Подайте́ отопки

На Масленицу,

На катальницу:

Винников-опарышов,

Голиков-оммётышов.

Кто не подаст –

Семь беремцев украсть!

Толкование лексем

Лебёдки	нар.-поэт. Употр. как ласковое обращение к девушке, женщине.
отопки	отопка, муж. (прост.). Изношенный, стоптанный башмак.
катальница	название Масленицы по знач. глаг. кататься. На Масленицу катались с гор.
Винники- опарыши	Связка веток, многократно используемая для парки в бане.
Голики- оммётыши	Веник из сухих прутьев, используемый для уборки мусора и снега.
Семь беремцев	Семь охапок дров.

Сценарий опубликован в сборнике:
Праздник под созвездием игры: сборник сценариев игровых программ
/Авторы-составители Карелова И.М., Данилова Е.В. – Выпуск 4. – СПб.:
Стратегия будущего, 2015

Ващенко Ольга Юрьевна –
педагог дополнительного образования,
победитель VI Всероссийского конкурса игровых программ «Созвездие игры 2015»
в номинации «Открой в себе Россию»

Как молодцу полюбиться и девицы добиться

Познавательльно-развлекательная игровая программа
для учащихся 9-11 классов

Педагогические задачи: познакомить подростков с традицией проведения русских молодежных посиделок; сформировать представление о таком качестве девушки, как «славутность» (что включает в себя это понятие и на что юноше следует обращать внимание при выборе невесты, а девушке – при выборе жениха); побудить к размышлению о культуре взаимоотношений юноши и девушки, формировать умение их выстраивать.

Идея: «Выстроить позитивные взаимоотношения между молодыми людьми поможет мудрость традиций русского народа».

Сценарный ход, игровая задача: импровизированные деревенские посиделки, по условиям которых молодежь пришла «себя показать и на других посмотреть».

Особенности и условия реализации программы. Игровая программа рассчитана на 18-26 человек – одинаковое количество девушек и юношей. Специальной подготовки участников не требуется. Для проведения игровой программы необходимо просторное помещение (для подвижных игр и танцев). Зал оформлен как русская изба. Скамейки для участников программы расположены на центральной площадке справа и слева. Костюмы ведущей и ее помощников – яркие, в русском народном стиле.

Музыкальное сопровождение: баян, балалайка.

Реквизит: 4 табурета, 4 ножовки, 4 пары рабочих рукавиц, бруски для распиливания, 2 тележки на колесах, 2 блинных сковороды, 2 муляжа блинов, деревянная «карусель» (колесо с лентами и нитями разных цветов, прикрепленное к вертикальной деревянной оси); большой платок с кистями; небольшой платок для танца; 2 шапки.

Продолжительность программы: 40 минут.

Действующие лица:

Тётушка Вольга – добрая тётушка, в русском национальном костюме.

Помощники – юноша и две девушки в русских национальных костюмах.

Баянист – музыкант в русском национальном костюме.

Ведущая встречает участников игровой программы песней

Тётушка Вольга (поет): Здравствуй, здравствуй, гости дорогие!
Проходите в дом, будьте, как родные.
Каждому найдется теплое местечко
И, конечно, доброе, нужное словечко.

*Вслед за девушкой-помощницей степенно входят девушки, кланяются Тетушке Вольге.
Обходят площадку по кругу, садятся на скамейку с одной стороны.*

Тётушка Вольга (поет): Здравствуйте, девицы красные!
Пролетают быстро дни ясные,
Как молодцу полюбиться – с детства нужно знать
И дорожку к сердцу, где искать.

*Вслед за юношей-помощником входят молодцы, кланяются Тетушке Вольге.
Обходят площадку по кругу, садятся на скамейку напротив девиц.*

Тётушка Вольга (поет): Добрые молодцы, заходите к нам,
К девицам поближе, да и к блинам.
Удаль молодецкую хотите показать
И как девицы добиться точно узнать!

Тётушка Вольга: Тетушкой Вольгушкой меня величают, всяк на деревне меня знает. Муж мой смекалистый, дом вокруг печки выстроил! Вот в доме тепло, светло, и мухи не кусают! Сиди, отдыхай да на гармошке играй! Любит молодежь в нашем доме вечерки гулять, на других посмотреть – себя показать. А мы и не против: нам-то от молодых тоже веселье идет, всегда в дом пускаем. Только уговор один, все сами: и печку топить, и дрова пилить, и порядок наводить, и полы за собой помыть. На хозяйском дворе дрова да пилы наготове лежат.

На сцене подготовлены четыре рабочих места: 4 табуретки, на которых лежат по одной пиле и паре рабочих рукавиц. Рядом с рабочим местом лежат бруски с глубокими запилами.

Тётушка Вольга: У каждого молодца на груди есть лоскуток заветный с ленточкой приметной. По цвету метки свое место рабочее найдите. Вам нужно дрова напилить да на подготовленном месте дрова «колодцем» сложить. И про технику безопасности не забыть!

*(Помощник показывает, как пилить с учетом техники безопасности.
Указывает место, где должны быть сложены дрова.*

Тётушка Вольга: У кого дров больше будет – тот самый умелый да рукастый. Да про порядок не забывайте: рукавицы для работы надевайте!

Первое задание: «Умелый и рукастый»

Пока ребята пилят, помощники помогают, подсказывают.

Тётушка Вольга: А пока вы, молодцы, трудитесь, девицы за вами во все глаза глядят, самых умелых примечают, их улыбкой встречают! Молодец не нарядом знатен, а работой.

После того, как ребята выполнили задание.

Тётушка Вольга: Вот дрова сложены: дрова горят, тепло дарят! Молодцы первое испытание прошли. Так в стародавние времена бывало: возраст не по паспорту, а по умениям определяли! Молодцу всякое ремесло к лицу, а коли хочешь калачи, не лежи на печи!

Помощники убирают пилы и рабочие места молодцев, оставляя только дрова.

Тётушка Вольга: Теперь девицы, ваш черед себя показать. Как в сказке говорится: ты сначала накорми, напои, а потом... хоть петь, хоть плясать! А на масленой неделе в потолок блины летели! Всем мои блины нравятся. Матушки ваши мне мешок муки да горшок масла принесли, просили все секреты вкусных блинов вам передать.

Помощники готовят реквизит для конкурса: 2 сковородки и 2 «блина».

Тётушка Вольга: Тесто для блинов надо заводить на талой воде да непременно при восходе месяца. Завожу да приговариваю:

Месяц ты, месяц, золотые твои рожки!

Выгляни в окошко, подуй на опару!

Блины печь – дело сложное:

Растворю я квашоночку на доньшке,

Кисни, квашоночка, с краям в ровне.

Да старайтесь лишних глаз избегать, под завистливые не попадать! Было бы желание, а умение будет!

Тётушка Вольга: На каждой сковородке меточка цветная, посмотрите на себя: у кого такая? В нужный рядок становись да скорей за дело берись! Вам надо до очага добежать, над очагом сковородку подержать, блинок перевернуть да другой девице сковородку вернуть.

Во время объяснений ведущей помощники показывают, что нужно делать.

Тётушка Вольга: Ремесло - не коромысло, плеч не оттянет. Хорошая хозяйка во всем мастерица. А молодцы все примечают: и ловка ли, и легка ли, и поворотлива! Гляньте-ка: что ни шаг, то пятак, а перед молодым и рубль! Грудь лебедина, походка павлина, очи соколины, брови соболины. Выбирай девицу не в хороводе, а в огороде!

Второе задание «Русские блины»

По окончании эстафеты помощники поднимают вверх сковороду.

Тётушка Вольга: С испытанием справились, блины напекли. А много ли блинов упало, не попало на стол?

Помощники отвечают, сколько «блинов» упало.

Тётушка Вольга: Хороша хозяйка: блинами дорогу устилала, маслом поливала, про кошку и собаку не забыла, всех накормила! Возвращайтесь, девицы, на свои места. Можно немного и погоститься, блинами угоститься.

Помощники вносят в центр «карусель». К «карусели» привязаны нити и ленты по количеству пар.

Тётушка Вольга: А теперь еще один верный совет: чтобы молодца к себе крепко-накрепко привязать, надо поясok обережный ему повязать. Поясок и украсит, и от глаз многих спасет, о девице будет напоминать, а молодцу поможет себя в руках держать, не распоясываться при народе да в хороводе!

Смотрите да запоминайте: вдвоем к станку вставайте, на две половины нитки распределяйте. В одну сторону смотрите да ниточки крутите. А чтобы работа легче

спорилась, песней ее украшайте. Куплет спели и нитки туго заплели. Теперь два конца вместе соедините и крепко-накрепко узлом скрепите. Поясок крутите, добру молодцу пригодись! Друг на друга посмотрите, по цвету да по форме меточки свою пару найдите! Скорей к станку становись да за дело берись!

Не забывайте: двое тогда вместе, когда в одну сторону глядят! Нитки разделили пополам, улыбнулись друг другу и нам, поясок плетите, дружбу заводите!

Третье задание «Плетение пояса»

Ведущая вместе с помощниками исполняет песню «Тюря-тюря».

Тётушка Вольга: Повяжите поясок молодцу, пусть он его оберегает, о вас напоминает! Да пониже вяжите, его стать подчеркните! С таким молодцом не стыдно и под ручку прогуляться, народу показаться.

(Ведущая обращается к молодцам) Молодцы, левой рукой за ленточку беритесь, правой – за левую руку девицы, и вперед 4 шага пройдите, а теперь 4 шага назад, руки отпустите, молодец вперед шагает, а девицы вокруг себя поворачиваются, с новым кавалером встречаются. И снова 4 шага вперед! 4 - назад! Руки отпускаем, кавалеры 4 шага вперед, барышни красуются, с новым кавалером милуются.

Исполнение танца.

Тётушка Вольга: Садитесь гости дорогие! Молодцы себя в работе испытали, хочется им себя в молодецких забавах показать, девичье сердце в плен взять!

Кто готов первый сразиться, в поединке отличиться? Выходи добрый молодец, будешь самый смелый боец! А кто готов сразиться – выходи на круг!

Выходит помощник и кто-нибудь из молодцев для показательного поединка.

Помощник выдает реквизит – шапки.

Тётушка Вольга: Задача простая: с противника шапку сорвать, а свою не потерять! Уворачивайся, уклоняйся, только головы не лишайся! Соперника не толкать, не пинать, руками не хватать! Бойцы готовы? Бой! Победителю – «золотая» медаль в петлицу, проигравшему – «серебряную».

Четвертое задание «Сбей шапку»

Поединок проходит среди всех парней.

Тётушка Вольга: Тяжелее всех это испытание девицы перенесли! Уж как они страдали, как за парней переживали. Молодцы-победители, вам предоставляется право гоголем пройтись да девицу на пляску пригласить! В знак особого уважения – подарить свой цветочек наградной для девицы дорогой!

Вы парни-молодцы, тоже не засиживайтесь, а девиц приглашайте, парами по кругу вставайте! Пляской веселый будем вечер завершать, в душе огонь согреть!

Исполняется веселая пляска. Помощники встают первой парой.

Тётушка Вольга: Идем парами по кругу!

Парами через центр!

Пара вправо, пара влево!

По четыре в колонну!

Пара вправо, пара влево!
На месте! Ворота – наши! (*проход ручейком*)
Ворота – наши! (*меняются местами*)
Парами по кругу!

*Девушки и молодцы встают парами, образуя круг.
Ведущая исполняет прощальную песню*

Тётушка Вольга (*поет*): Прощальная!
Полно, полно, поплясали,
Полно позабавились,
У нашего музыканта
Рученьки замаялись!
До свиданья, до свиданья,
До свиданья три раза.
А еще раз до свиданья
Ваши карие глаза!
До свиданья, до свиданья,
До другого вечера!
Коль хотите – заходите,
Дома делать нечего!

И впрямь: дома-то сидеть – ничего не высидеть! В игре да в дороге узнают людей.
А хорошая гульба – делу не помеха. Пришло время прощаться!

Помощники раздают книжечки с народной мудростью.

Тётушка Вольга: Мудрость народная пусть поможет Вам
Выбирать не по лицу, а по делам.
Ведь в народе говорят:
«С лица воды не пить»,
А с толковым человеком
Можно век прожить!

Ведущая прощается с участниками игровой программы.

Приложение к сценарию

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Как молодцу полюбиться и как девицы добиться

Дерево узнают по плодам, а человека – по делам.
Парень родился, кормилец явился.
Молодцу всякое ремесло к лицу.
Кто любит трудиться, тому есть чем гордиться.
Чтобы больше иметь, надо больше уметь.
Не красна изба углами, а красна пирогами.
Было бы желание, а умение будет.
Хорошая хозяйка во всем мастерица.
Хочешь есть калачи, не лежи на печи.
Красота в чистоте, чистота в красоте.
Двое тогда вместе, когда в одну сторону смотрят.
Ремесло – не коромысло, плеч не оттянет.
Кто хорошо работает, хорошо и отдыхает.
Делу время – потехе час.
Молодо – зелено, погулять велено!

Золотая пора – молодые года.
Играть – не устать, не ушло бы дело.
При вечном безделье не в радость и веселье.
Пляши, Матвей, не жалея лаптей!
Много выбирать – женатым не бывать.
Не красота славится, а кому что нравится.
Несчастлив в игре, так счастлив в любви.
В игре да в дороге узнают людей.
У нашего молодца нет забавам конца.
Куда сердце летит, туда и око глядит.
Что в сердце вертится, то и в лице не утаится.
Девица красна в хороводе, как маков цвет в огороде.

Родственные связи

Родители супругов

Свёкор — папа мужа.

Свекровь — мама мужа.

Тесть — папа жены.

Тёща — мама жены.

Сват — отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга.

Сватья (сваха) — мама одного из супругов по отношению к родителям другого супруга.

Братья и сёстры супругов

Деверь — брат мужа.

Золовка — сестра мужа.

Шурин — брат жены.

Свояченица — сестра жены.

Свояк — муж сестры жены.

Супруг близкого родственника

Зять — муж сестры, дочери, золовки.

Невестка — жена сына, брата, шурина.

Сноха — жена сына по отношению к его отцу (свёкру) и матери (свекрови).

Крестные родители молодоженов по отношению друг к другу и к родителям молодоженов — кум и кума,

Двоюродные сестры и дальние родственники друг для друга — кузены и кузины

Рецепты блинов

1 ст. муки

1 яйцо

2 стакана молока

соль, сахар по вкусу

столовая ложка растительного масла

сливочное масло для смазывания блинов

Как готовить

В просеянную муку постепенно влить молоко и яйцо, добавить соль, сахар и растительное масло. Разогреть сковороду, капнуть несколько капель растительного масла. Тесто наливать тонким слоем и выпекать до золотистого цвета с двух сторон.

Могут возникнуть проблемы с переворачиванием блинов. Маленькая хитрость поможет вам! Чтобы блины не прилипали, жарить нужно на большом огне. Будьте внимательны! Блины могут подгореть. Перед тем как пытаться перевернуть блин

лопаткой, поведите сковородой в разные стороны, чтобы блин свободно скользил, и вы сможете без труда его перевернуть.

Приложение 14

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРОЕКТ
«В кругу семьи»

Возраст учащихся – 6-15 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Анализ деятельности Дворца детского творчества Петроградского района показал, что в учреждении недостаточное внимание уделяется работе с семьями воспитанников. Актуальность этой работы обоснована, прежде всего, тем, что из года в год (об этом свидетельствуют данные опроса родителей) нарастает воспитательная беспомощность современных семей, утрачиваются связь поколений, традиции семейных праздников и досуга, потеряны нравственные ориентиры, интерес со стороны родителей к жизни ребёнка, имеет место потребительский подход к досугу.

Предлагаемый проект направлен на решение выявленных проблем.

Инициатором создания данного проекта стал педагог дополнительного образования, детского объединения «Журавушка» Ващенко Ольга Юрьевна. В 2011 году в коллективе родилась новая традиция – проведение субботнего праздника «Семейные посиделки» (1 раз в месяц) для учащихся и родителей разных объединений ДДТ. Праздники вызвали большой интерес педагогов, детей, их родителей, и было принято решение объединить праздники рамками данного проекта и привлечь к участию в нём как можно больше детских коллективов и семей ДДТ.

Цель проекта:

- Создать условия для объединения усилий семьи и детских творческих коллективов ДДТ Петроградского района с целью активизации воспитательной работы с учащимися по формированию семейных ценностей.

Задачи:

- Вовлечь семьи учащихся в образовательно-воспитательный процесс, в реализацию творческих проектов с использованием семейных традиций, преданий, истории и опыта старшего поколения.
- Сдружить детей, занимающихся в разных объединениях ДДТ, познакомить их с разными видами творческой деятельности.

Ожидаемые результаты

- Повышение качества работы по взаимодействию с семьей и удовлетворенность родителей процессом взаимодействия (внедрение эффективных педагогических технологий и форм работы с семьей и подростками).
- Обновление программно - методического обеспечения деятельности по формированию ценности семьи (создание цикла игровых программ с участием родителей, разработка сценарных и методических материалов).
- Активизация деятельности по оказанию помощи семье в разрешении текущих проблем и трудностей.

Особенности реализации проекта

Участниками проекта являются педагоги, учащиеся и их родители.

Данный проект носит открытый характер.

Проект имеет две составляющих:

- постоянный компонент;
- вариативную часть.

Постоянный компонент - это содержательная часть (цикл тематических встреч в соответствии с праздниками народного календаря).

Вариативная часть предполагает изменение состава участников проекта, различную степень вовлечённости учащихся и их родителей в деятельность по его реализации: от простого зрительского интереса до формирования навыков организации игрового действия и навыков декоративно-прикладного творчества и домоводства.

Структура и особенности игровой программы в рамках проекта.

Каждая программа состоит из 3-х частей:

- работа в мастерской (декоративно-прикладной характер);
- познавательная - игровая часть (реконструкция обрядовой ситуации согласно теме; исполнение народных песен, разучивание бытовых танцев, игр; проведение конкурсов);
- трапезная (чаепитие, во время которого дети вместе с родителями знакомятся с блюдами традиционной и обрядовой кухни, участвуют в приготовлении этих блюд).

Завершающим эмоциональным моментом встречи - праздника является исполнение общей народной пляски.

Принципы деятельности в рамках проекта:

- принцип системности и последовательности;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности;
- принцип преемственности (традиций, быта, семейных ценностей культуры);
- принцип «матрёшки», от простого к сложному (от зрительского интереса к формированию навыков организации игрового действия и навыков декоративно-прикладного творчества и домоводства).

Педагогические технологии, используемые в образовательно-воспитательном процессе:

- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология проектной деятельности.

Тематический план и содержание деятельности в рамках проекта «В кругу семьи»

Месяц	Тема встречи	Содержание деятельности детей и родителей			Категория участников
		<i>мастерская</i>	<i>игровая часть</i>	<i>трапезная</i>	
Сентябрь	«Осенины. Праздник Урожая»	Изготовление куклы-зерновушки. Оформление блюд из овощей(карвинг).	Обряд «Закликание осени». Конкурс «Наши загадки выросли на грядке». Осенняя ярмарка-распродажа.	Пироги с яблоками и ягодами. Конкурс на лучшее оформление пирога.	Учащиеся Школы гармоничного воспитания для старшеклассников, коллективы эколого-биологического центра.
Октябрь	«Покров -первое зазимье»	Изготовление пояса – скрутки. Создание сувениров из природного материала.	Традиционные посиделки. Рубка капусты. Хороводы, игры, забавы.	Пироги с капустой. Конкурс на лучшее консервированное блюдо.	Литературно-журналистская студия «Золотое КРЫЛЬцо», студия флордизайна
Ноябрь	«Кузьминки – по осени поминки»	Изготовление куклы Параскевы и современных детских игрушек.	Обряд инициации девочки (посаждение за прялку) и мальчика (обряжение в штаны). Игры. Конкурсы. Забавы.	Пирог-курник. Правила поведения за традиционным столом.	Студия «Оригами», судомодельное объединение.
Декабрь	«Коляда». Спиридон-Солнцеворот.	Печенье – козули. Изготовление масок ряженных.	Обряд закликания солнца. Приход колядовщиков с козой. Игры. Забавы. Пляски. Обход коллективов Дворца.	Конкурс на оформление праздничного стола.	Студия моделирования одежды, Туристское объединение «Странник»
Январь	«Святки. От Рождества до Крещения»	Изготовление рождественского ангела.	Вертеп: кукольное представление о рождении Иисуса Христа. Приход Христославов.Гадание.	праздничная кутья, конкурс на лучшее изготовление печенья.	Театральная студия «Желтые ботинки», студия скульптуры и керамики
Февраль	«Зимние посиделки»	Изготовление куклы «Свадебные	Конкурс на лучшего исполнителя частушек.	«Щи да каша – пища наша». Конкурс на приготовление каши.	Авиамодельное объединение. Коллектив

		неразлучники»	«Частушечный марафон». Загадки о временах года. Танцевально-игровая часть.		ИЗО «Наследие»
Март	«Широкая Масленица»	Изготовление тряпичного мяча	Реконструкция обряда «Встреча Масленицы». Фома и Ерёма. Балаганное представление. Молодецкие забавы.	Блины, наливайки, оладушки. Конкурс на лучшее оформление праздничного стола.	Студия «Фантазматика». Ансамбль народной песни.
Апрель	«Приди, Весна, с радостью!»	Изготовление жаворонков из солёного теста.	Реконструкция обряда «Закливание весны». Викторина «Перелётные птицы». Игры, хороводы. Благовещенская ярмарка. Выставка-продажа свистулук, изготовленных из глины.	Булочки-жаворонки. Правила столового этикета.	студия скульптуры и керамики коллективы эколого-биологического центра
Май	«Красная горка»	Роспись пасхальных яиц.	Игры с пасхальными яйцами, забавы у качелей, конкурсы. Обряд «Обход дворов волочечниками».	Кулич. Пасха. Крашеные яйца.	Учащиеся Школы гармоничного воспитания, объединение «Коловорот 12 месяцев»